

incidente "bastante grave" registrado en la sección rural de San Diego, con tres muertos y numerosos heridos. No da la información la fecha ni









\_\_\_\_\_



El Lunes Próximo Dará Comienzo el Congreso de Delegados de la C. G. T.  
**Con Gravísimo Riesgo de su Vida, Salvó a Dos Personas un Guardavías**

## Lo Golpeó la Locomotora en la Cabeza y Brazo Derecho

**D**ESDE anoche permanece internado en el hospital Alvarez—donde por razones que se nos escapan no pudimos entrevistarlo—un guardavías del Ferrocarril Nacional Domingo Faustino Sarmiento que resultara lesionado al intervenir con audacia y celeridad para evitar la segura muerte de dos personas. El modesto elemento de un servicio público cumplió su deber a costa de la propia seguridad, y sin duda merece que se destaque como es debido un gesto que permitió salvar dos vidas hu-

## Hubo un Herido en un Choque

A las 18.40 de ayer, un auto de excursión que circulaba por la calle Pasco, de Lomas de Zamora, a la altura del 2500, comenzó a frenar bruscamente. Se cambió al automóvil particular que guiaba Carlos Piscioti.

Como consecuencia del encontronazo, este último golpeó fuertemente contra el auto de la familia de los hermanos, ocasionando graves lesiones internas de carácter reservado, de las que se asiste en el Hospital Luis de Gandulfo.

El lesionado quedó detenido en la comisaría local.

Se disponían a atravesar las vías cuando se acercaba un colectivo. Morandini corrió y de un fuerte empujón los dejó de las vías por donde se dirigían a una gran velocidad que hubiera ocasionado el inmediato fallecimiento de ambos.

Se tuvo que pagar su tributo y a su vez fue golpeado con violencia por la locomotora.

**● Dos desconocidos**

Artes de la correspondiente intervención policial, los dos hombres

## Se Realizarán Mañana Dos Concentraciones Agrarias

**E**n cumplimiento del plan de intensificación de las actividades agrarias, mañana se realizarán dos concentraciones de productores agropecuarios en las localidades de Gálvez, provincia de Santa Fe y Las Varas, en Córdoba.

**Juego de Escucharlos, Lápiz en Mano, Hasta Jubilarse**  
**COLUMBA** Habló Sobre Ministros y Diputados de Antes



## El Cartel que Anunció la Aparición de CRÍTICA

**DON** Ramón Columba viene de visita, pero puede entrar en esta casa como en la propia. CRÍTICA le contó entre sus primeros colaboradores.

—Ahora que me aparezco aquí —nos dice sonriendo— como uno futbolista, los lunes a la mañana, después del “suceso”, no puedo dar la razón a los señores de la prensa. Después de unos meses, hace treinta y tantos años, llevo con caricaturas políticas la primera plana. Don Natalio Botana, tan buen amigo, me dijo una vez: “¡Columba, ¡Columba!... Y por cierto que me da la gana de hacerle un retrato, pero no me vale de mí, me da la gana de colaborar personalmente a la caja y a mi signo...” Y yo dije: “¡No, no, no! No quiero, no quiero, no quiero...”, pero él me lo obligó, para darme en sus manos.

—¿Y ahora? ¿Qué le va a pasar? ¿Le va a valer de mí CRÍTICA? el período preste a su aparición.

—También intervine en la preparación del cartel que anuncié el nuevo diario.

—¿Tiempos de Cao, de Alonso, de Rojas, del “Monstró” Taborda.



a 600 mils de la ruta  
 Camino a Grail, 400  
 metros al malibú, los  
 pagos, los pimientos  
 Ubicacion inmejorable

**MAÑANA**  
 a las 15.30 horas sobre  
 los mismos bajor corp.  
 Solicite planitos y boletos.

**FAA ATTENDIDO**  
 CALLES 48, 874 - LA PLATA  
 Y R. PSE 1809  
 84 DE MAYO 316 - ESCR. 24  
 BUENOS AIRES

CARICATURA DEL Dr. Joaquín Y.  
 Gurevich, en la foto de la izquierda  
 relucir su mesa de "damisela"

**Conceden el Placet a un  
 Diplomático de Austria**

Por resolución del canciller, doctor  
 Humberto D. Paz, se concedió al  
 placet solicitado por el gobierno de  
 Austria para designar al ingeniero  
 Esteban Tuschak, como ministro  
 de ese país en la Argentina.

**CURACION DEL  
 ESTOMAGAO CAIDO**  
 POR KIN BOLETTI  
 Informes  
 Camilla de Corro 4850

## El Buen Exito Alcanzado le Obliga a Reiterar las Glosas

**R**ECIENTEMENTE dió Ramón Columba, en un salón de la calle Florida, la primera de sus conferencias de evocación parlamentaria, que complementan los dos tomos ya aparecidos de "El Congreso que yo he visto". En realidad, no pensaba contar con tanta asistencia, pero el extraordinario éxito de la obra que ofreció en Kraft, no sin peligro para las instalaciones de la sala, lo mueven a preparar otras que dictará en un teatro. Es que la nueva modalidad de lo populísimos caricaturista político quiere, para su mayor eficacia, la ayuda de un escenario. ¿Fueron, pues, los

[illegible]

del doctor Joaquín V. González. Cuando se le colgó el retrato del mural de "Moneda y ensueño". Efectivamente, con una voz que invitaba a la acción, el doctor González había, como leíro, tenido una gran influencia, como se sabe, una amplia cultura y un estilo de enarcar, excelsa, verdaderamente notable. Pero escucharle un discurso más o menos largo, significaba una tortura para el que hubiera tratado de seguirle. Los monitores, los taquígrafos debíamos mantenernos serenos, como si nada.

Don Rómulo reconstruye para nosotros un gran-símulo diálogo entre el doctor González y yo, y el entonces ministro Victoriano de Pizarro. Los buenos recuerdos que ya han despedido hace tiempo sus débiles escenas, cuando, en la sala de la casa de la familia, en donde el inevitable señor de los ojos azules, el doctor, me enseñó que contribuía a acrecentar lo pin-

EL SECRETARIO DEL SENADO durante el Segundo Ocampo, con la caricatura de don Rómulo.

## Un Buen T

Perón, su Esposa y Mercante  
Irán al Acto de Clausura

**E**L próximo lunes dará comienzo en esta capital el Congreso Delegados de la Confederación General del Trabajo. El anuncio de las deliberaciones ha despertado justificada expectación en masa obrera, ya que se prevén trascendentales resoluciones a

♦ **La reunión**  
El congreso se llevará a cabo en el Salón Príncipe, sito en el calle Sarmiento 1232, y se iniciará el lunes próximo a las 7.30, produciéndose el día siguiente, para

Entre otros importantes asuntos relacionados con la organización de la estructura interna de la C. G. T., la estructura interna de la mencionada central sindical reclama, por la complejidad de sus funciones actuales, las modificaciones a que debe ser sometida en el próximo congreso, las cuales, por otra parte, ya fueron analizadas y aprobadas por el congreso de la C. G. T. la semana que realizó el mes de noviembre pasado.

¿ La clausura

Como ya hemos señalado, el acto de clausura del Congreso se llevará a cabo el miércoles próximo, a las 19, en el teatro Colón. El mismo asistirá el presidente de la República, general Juan D. Perón, su esposa, señora Eva Perón, y el gobernador de Buenos Aires, coronel Mercante.

El anuncio de la presencia del líder de los trabajadores y su es-

importante, ha causado gran entu-

**Contra la Prórroga  
se Expresó la M. I.  
Radical de Bs. Aires**

**RAMON COLUMBA**

Rechazaba una pensión para la viuda de un guerrero del Paraguay. Una pensión de "cinco pesos durante cien años". Columba evoca, con frases calcadas otro episodio de su anciana secretaría. Leña está un proyecto de construcción de un

cha, es decir, de 1 metro 116 mm.  
—...Tendrá un ancho de mil ciento dieciséis metros.  
El presidente, sobresaltado, quiso volverlo a la realidad.  
—No, señor secretario, un metro 16 milímetros.  
—¡Ah, sí! Rectifico: ¡Un mil-

♦ "¿Que más acústica!"

Siempre quisimos saber con exactitud cuál había sido el diputado que no había más que una vez en la vida, y que se cerrara una ventana. Columbia sonrió y replicó: el rasgo se atribuyó a un diputado de apellido de la palabra; pero no es real. En cambio, entre las más y una anecdota que se le atribuyó, el diputado de la época anterior a la ley Sáenz Peña, figura una que se le atribuyó a un diputado de apellido de la palabra.

— Sucedió —retiere don Ramón—

# Estudio en el Trabajo en

de todos los hombres que dedicaron su vida a esta apasionada actividad de servicio a la humanidad. Entre ellos, se destacó Luis María Sánchez, un hombre que se preocupó de los problemas, por su parte muy jóvenes, de la juventud, creando una capacidad inabastable de recursos que hoy día, al estar pasando sus creencias hacia otros, sigue siendo una gran enseñanza para la colectiva en esta enfermedad que lo llevó al Eternidad.

Se había iniciado en el período de la guerra civil una "juventud juvenil"—casi durante de su nacimiento—que sigue creciendo.

**La Dirección General Impulsiva** afirma que el hombre máximo del plano físico, continuamente, se va transformando en un ser, en uno a las grandes energías que se le van incorporando.

Los ángeles lo son, y también los santos, los santos que se liberaron del peso del mundo material de la Reeducación General y que, al estar en el mundo, se convierten en contribuyentes radicados en la vida, en la vida que se transforma en una zona, típicamente humana, que se transforma para ingresar el mundo a la vida.

Hace más de cincuenta la Dirección máxima afirma que dicho plano físico, al estar ampliado por los sentimientos, no son capaces de impulsar en términos de energía a las grandes energías de los cuerpos que se elevan por las distorsiones.



**"Cartel" Cumplió Seis Años de Vida Pecuda**

HOY su número de hoy el aniversario "Cartel" ha cumplido seis años de vida. Desde la época de los primeros días de la revolución, cuando los periodistas se dedicaban a escribir sobre los hechos de la vida política, el "Cartel" ha sido un medio de comunicación importante. En estos seis años, ha pasado por muchas vicisitudes, pero siempre ha mantenido su compromiso con la verdad y la justicia. Hoy, en este día, recordamos los logros y los desafíos que ha enfrentado. El "Cartel" sigue siendo un medio de comunicación que se preocupa por el bien común y la libertad de expresión. En estos tiempos difíciles, su papel es más importante que nunca. Continuaremos trabajando para mejorar y ofrecer la mejor información posible a nuestros lectores. ¡Feliz aniversario al "Cartel"!

## San Juan y Escuelas

El presidente del Consejo de Rectores de la construcción de San Juan, conest Ángel Washington Escobar, dice que la construcción de escuelas expresará del presidente de la República, general Perón, las disposiciones de la ley de educación para asegurar la construcción de edificios escolares en la zona afectada por el terremoto.

Después de ese plan, Sa ha nido

[illegible]

El acto del apellido tuvo lugar en momentos de euforia casi universal, al haberse conocido la carta de la mencionada entidad, haciendo uso de la palabra en nombre de "Noticias Gráficas", su director, el señor Solari Parravicini y despidiéndose en nombre de sus compañeros el escritor Pablo Rojas Paz.

[illegible]

# Condiciones de el F. Municipal

de Salud Pública; Ingeiero Juan Leiva, de la Secretaría de Obras Públicas y ex representación de la Cámara Municipal de San Gil; Martín Acuña, Gerardo Fernández y por el Instituto Municipal de Previsión Social el doctor Hector Cipolla Amado y José Santolucito.

**El Super lujador moderno**

**DEPARTAMENTOS PARA EMPLEADOS**

ACOTE 617, a 5 cuadras del subterráneo de Rivas y J. M. MORENO, CONSTRUÍDOS. Pueden visitarse. Dos hab. bañadera y WC. Precio \$ 1.200.000. Se construye en 15 días. Se vende a \$ 20 mil el conado.

ARAZO 100, a 5 cuadras del subterráneo de Santa y Canning, en construcción. Dos y tres habitaciones. Todos los servicios completos. Lujos. Desde pesos \$60.000.

CUTZAMARTE 272, a 5 cuadras de Rivasvial al 6200. Dos habitaciones. Quedan dos pesos 60.000.

COMPLEJO EMPRESARIAL DEL PUEBLO. Se jubila con compraventa por préstamo del Instituto Nacional de Previsión Social. Interés 12% anual.

**CORRIENTES 1135, lo. A - T. F. 35-3780-4752**

**DE GOF. PO. MAE VICH**



# Aegre Música Húngara se Escuchará el Miércoles en la Película "Violín Maldito"

**"Arrabalerá" se verá el 25 en el Cine Ambassador**

EL martes 25 se verá en el Cine Ambassador la película nacional "Arrabalerá" dirigida por el Sr. Juan José Carrizo. La película, que trata de la vida de un niño de la calle, es una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Relata Momentos de la Vida de Dankó Pista**

El próximo miércoles 19 se estrenará en el cine Sancha, una película húngara titulada "Violín Maldito", que relata la vida de un niño de la calle, es una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**El "Cantor" Angellio en Breve Sala Para San Pablo**

Dentro de pocos días viajara a San Pablo, Brasil, el Cantor Angellio, quien se presentara en Buenos Aires, en una sala de conciertos, para el lunes próximo. A su regreso a nuestra ciudad, el artista planea ir a una sala de conciertos en la ciudad de San Pablo, Brasil, para el lunes próximo.

**Luego de Triunfar en Europa Regresa la Cantante Delia Rigal**

PARIS, 15 (UP). - La famosa cantante de ópera argentina, Delia Rigal, quien se presentó en Buenos Aires, en una sala de conciertos, para el lunes próximo. A su regreso a nuestra ciudad, el artista planea ir a una sala de conciertos en la ciudad de San Pablo, Brasil, para el lunes próximo.

**Desocupa**

SE VENDE EDIFICIO para industria o depósito, con fuerza motriz, planta baja, sótano y un piso para vivienda, con todo lo necesario, adyacente a la calle. Total 400 m. cuadrados. Muebles de Anón 1136. T. E. 36-5311.

**Desocupa**

SE VENDE EDIFICIO para industria o depósito, con fuerza motriz, planta baja, sótano y un piso para vivienda, con todo lo necesario, adyacente a la calle. Total 400 m. cuadrados. Muebles de Anón 1136. T. E. 36-5311.

**Desocupa**

SE VENDE EDIFICIO para industria o depósito, con fuerza motriz, planta baja, sótano y un piso para vivienda, con todo lo necesario, adyacente a la calle. Total 400 m. cuadrados. Muebles de Anón 1136. T. E. 36-5311.

**Desocupa**

SE VENDE EDIFICIO para industria o depósito, con fuerza motriz, planta baja, sótano y un piso para vivienda, con todo lo necesario, adyacente a la calle. Total 400 m. cuadrados. Muebles de Anón 1136. T. E. 36-5311.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.

**Noticiero de la Pantalla**

SE CONFIO a Juan José Carrizo, el director cinematográfico argentino Luis Carrizo, para la realización de la película "Arrabalerá". Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad. Se trata de una obra de gran interés y de gran calidad.











# Verás Bahari en el clásico San Isidro

**(SAN ISIDRO)**

**CRITICA ha pronosticado**

**Bahari. Suspect y Kentucky lo Van a Someter a Prueba**

Reunión N° 25

**Fija del Día: KURDA**

**70 Ganadores y 45 Placas**

**PRIMERA CARRERA**

**Distancia: 1400 Metros**

**A LAS 12**

Paseo 14 km. Premaio: a las 13:00 a la 1ª zanja: a las 2ª: 1950 a la 3ª: 1950 a la 4ª							
4 bit. perform.	Caballos	Ks.	Jockey	Padre	Madre	Cuidador	Probabilid.
0 P	2 P	0 S	4 T	1 Tredini	1 Biquis	Teidebe	F. stachio
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P	2 P	0 S	4 T	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana	06 B. Santana
0 P							



**RIP KIRBY** *por Alex Raymond* **PAJARITO, FLOR DE VAGO** *por Lugoze* **¡QUE VIDURRIA!** *por R. B. Fuller*

BUCA OF DATE  
IN BELLOW NO VOW

A VER SINGH MAS  
SANDHOS



*por Willard*



por Battaglia



\_\_\_\_\_



10

## FLORIDA

**NORTE.** -- Av. San Martín 207-9  
0-079 -- Los alumnos de Pámpa  
quizando lo quiere así; El ladrón co-  
boleros.  
**MARTINEZ**  
**Bristol.** Av. Sta. Fe 1661. 742. 18  
¿Dónde está Zane? ¿El error  
está vivo.  
**OLIVOS**  
**ATLANTIC.** Av. Maipo 332E - 751-17  
rididos en la oscuridad; ¿Dónde c-  
Zane? El error de estar vivo.  
**RAMOS MEJIA**  
**GRAN BELGRANO.** -- Av. de Mayo  
grano, 628-1387. -- El ladrón, ca-  
Zane. La Señoría se divorcia; Vate-  
**SAN FERNANDO**  
**HISPANO ARGENTINO.** -- Const. fici-  
n. 744-392. -- Locuta de amor; El l-

**NORTE.** -- Av. San Martín 207-9  
0-079 -- Los alumnos de Pámpa  
quiendo lo quiere así; El ladrón co  
boleros.

**MARTINEZ**

**Bristol.** Av. Sta. Fe 1661. 742. 19  
¿Dónde está Zane? ¿El error  
está vivo.

**OLIVOS**

**ATLANTIC.** Av. Maipo 3328. - 741-17  
rididos en la oscuridad; ¿Dónde c  
Zane? El error de estar vivo.

**RAMOS MEJIA**

**GRAN BELGRANO.** -- Av. de Mayo  
grano. 428-1387. -- El ladrón, can  
Zane. La Señora se divorcia; Vate

**SAN FERNANDO**

**HISPANO ARGENTINO.** -- Const. fuc  
744-3931. -- Locuta de amor; El l

744-3931. -- Locuta de amor; El l

**NORTE.** -- Av. San Martín 207-9  
0-079 -- Los alumnos de Pámpa  
quizando lo quiere así; El ladrón co-  
boleros.  
**MARTINEZ**  
**Bristol.** Av. Sta. Fe 1661. 742. 18  
¿Dónde está Zane? ¿El error  
está vivo.  
**OLIVOS**  
**ATLANTIC.** Av. Maipo 332E - 741-17  
rididos en la oscuridad; ¿Dónde c-  
Zane? El error de estar vivo.  
**RAMOS MEJIA**  
**GRAN BELGRANO.** -- Av. de Mayo  
grano, 428-1387. -- El ladrón, can-  
gro, La Señoría se divorcia; Vate-  
**SAN FERNANDO**  
**HISPANO ARGENTINO.** -- Construcci-  
n. 744-3921. -- Locuta de amor; El l-

**NORTE.** -- Av. San Martín 207-9  
0-0792 -- Los alumnos de Pámpa  
quizando lo quiere así; El ladrón co  
boleros.

**MARTINEZ**

**BRISTOL.** Av. Sta. Fe 1661, 742. 19  
ingresas? ¿Dónde está Zareáf? El er  
está vivo.

**OLIVOS**

**ATLANTIC.** Av. Maipo 3328. - 741-17  
rididos en la oscuridad; ¿Dónde c  
Zareáf? El error de estar vivo.

**RAMOS MEJIA**

**GRAN BELGRANO.** -- Av. de Mayo  
grano, 428-1387. -- El ladrón, can  
Zareáf. La Señoría se divorcia; Vate

**SAN FERNANDO**

**HISPANIA ARGENTINO.** -- Const. fuc  
744-3931. -- Locuta de amor; El l

744-3931. -- Locuta de amor; El l

**NORTE.** -- Av. San Martín 207-9  
0-079 -- Los alumnos de Pámpa  
quizando lo quiere así; El ladrón co-  
boleros.  
**MARTINEZ**  
**Bristol.** Av. Sta. Fe 1661. 742. 18  
¿Dónde está Zane? ¿El error  
está vivo.  
**OLIVOS**  
**ATLANTIC.** Av. Maipo 332E - 741-17  
rididos en la oscuridad; ¿Dónde c-  
Zane? El error de estar vivo.  
**RAMOS MEJIA**  
**GRAN BELGRANO.** -- Av. de Mayo  
grano, 428-1387. -- El ladrón, can-  
gro, La Señoría se divorcia; Vate-  
**SAN FERNANDO**  
**HISPANO ARGENTINO.** -- Const. fici-  
n. 744-392. -- Locuta de amor; El l-

**NORTE.** -- Av. San Martín 207-9  
0-079 -- Los alumnos de Pámpa  
quizando lo quiere así; El ladrón co-  
boleros.  
**MARTINEZ**  
**Bristol.** Av. Sta. Fe 1661. 742. 18  
¿Dónde está Zane? ¿El error  
está vivo.  
**OLIVOS**  
**ATLANTIC.** Av. Maipo 332E - 751-17  
rididos en la oscuridad; ¿Dónde c-  
Zane? El error de estar vivo.  
**RAMOS MEJIA**  
**GRAN BELGRANO.** -- Av. de Mayo  
grano, 628-1387. -- El ladrón, can-  
gro, La Señoría se divorcia; Vate-  
**SAN FERNANDO**  
**HISPANO ARGENTINO.** -- Const. fici-  
n. 744-392. -- Locuta de amor; El l-







